Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Верхний Телелюй
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета МБОУ
ООШ с. Верхний Телелюй
Протокол от «31» августа2023г № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ с. Верхний
Телелюй _____В.М. Дегтерева
Приказ от «31» августа 2023 г № 126

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно- эстетической направленности
«Арлекин»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации программы – 1 год
Составитель:
Богомолова Ирина Михайловна

с. Верхний Телелюй, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные нормативно-правовые документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от18.12.2020 г.).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протоколот 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Перечень поручений по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей (утв. Президентом РФ 1 декабря 2021г № Пр-2254)
- Распоряжение правительства РФ от 2 декабря 2021г № 3427-Р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерств просвещения РФ.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021г .N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- *Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ ООШ с. Верхний Телелюй на 2023-2024 учебный год*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, пониманию театра как особой формы познания и преобразования мира.
- Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувства, способности видеть и ценить прекрасное.
- Развитие творческих способностей учащихся, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, опыта эмоционального постижения творчества, культурных традиций, фольклора
- Развитие интереса к занятиям творческого характера, театру как виду искусства, художественной самодеятельности

Задачи:

***способствовать формированию*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образгероя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребѐнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Направленность и уровень дополнительной образовательной программы

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребѐнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определѐнные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Данная дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности**,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации учащихся.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребѐнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя, при наличии взаимодействия детей и педагогов, получая максимально положительный результат.

Автор составитель программы: педагог ДОП образования, учитель русского языка и литературы, Богомолова И.М.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность изучения данного курса

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Помимо того, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Педагогическая целесообразность обусловлена формированием у обучающихся общей культуры, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса через интерес к театру. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Отличительные особенности данной программы от других, уже существующих образовательных программ в том, что особое место в этом ряду отводится общеучебным умениям и способам деятельности, т.е. формированию универсальных учебных действий, которыми должны овладеть учащиеся. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее специально-предметного содержания.

Более того, **данная программа обеспечивает**:

- синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий
- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.
- накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Целевая аудитория, участвующая в реализации данной дополнительной образовательной программы

Детская актерская студия «Арлекин» при МБОУ ООШ с. Верхний Телелюй – это добровольное объединение детей 10 - 15 лет, имеющих способности и желание к театральной деятельности и творческой работе.

Объем программы в часах.

Согласно учебному плану МБОУ ООШ с. Верхний Телелюй на занятия по внеурочной деятельности детской актерской студии «Арлекин» отводится 2 часа в неделю, итого – 80 часов в год (включая каникулярное время). Занятие продолжительностью 40 минут.

Формы организации образовательной деятельности:

- кружковое занятия; -
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;

- творческая мастерская;
- творческая лаборатория
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

- совместный отдых (проведение капустников, праздников, дней именинникаи т.п.
- *Формы работы с родителями.*
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия

Основные развивающие эффекты программы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, приходить к правильному нравственному суждению.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами;

Изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий(УУД).

***Регулятивные УУД*:**

Обучающийся научится**:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха,
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходитьк общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ожидаемые **практические** результаты

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения о театральном искусстве;
- основы сценического действия и особенности актерского мастерства;
- основы и особенности спектакля;
- уметь импровизировать;
- устройство зрительного зала и сцены;
- этику театрального искусства;
- терминологию театрального искусства и театральные профессии;
- выразительные компоненты спектакля - декорация, театральныекостюмы, световое и музыкальное оформление;
- культуру поведения в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- выступать на публику;
- импровизировать и работать над текстом, ролью;
- достигать поставленной цели;
- использовать элементы художественного оформления по изготовлению афиш и пригласительных билетов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- владеть комплексом танцевальной гимнастики;
- смотреть спектакль и анализировать его;
- слушать музыку и импровизировать;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластические образы, импровизируя под музыку разного характера;
- сочинять этюды по теме;
- действовать на сценической площадке естественно;
- фантазировать, воображать;
- правила техники безопасности.

Формы оценки достижения результатов по теме

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по учебным предметам. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка личностных, метапредметных и предметных образовательныхрезультатов

Личностные результаты рассматриваются как достижения обучающихся в их личностном развитии.
Основным *объектом оценки личностных результатов* служит сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося;
- смысло-образование — поиск и установление личностного смысла (т. е.
- «значения для себя») обучения;
- морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости.

Основное *содержание оценки личностных результатов* строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, эмоционально- положительное отношение, ориентация на содержательные моменты — занятия, познание нового, овладение умениями и навыками, характер сотрудничества с педагогом и с товарищами в группе.
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;
- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Основным *объектом оценки метапредметных результатов* служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий — т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.
К ним относятся:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий. Уровень сформированности универсальных учебных действий может быть качественно оценен и измерен в следующих основных формах.
К *предметным* действиям следует отнести познавательный интерес к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний умений и навыков.
Личностные: Смысловая линия «Я сам», «Я чувствую», «Мое отношение».
*Регулятивные: «*Я могу», «Я знаю как», «Я знаю разные способы».
Общеучебные: «Я учусь».
Коммуникативные: «Мы вместе», «Способы общения».

Методы и формы отслеживания результативности.
Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие методы:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

  Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

- Текущей диагностики;
- Промежуточной диагностики;
- Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и

ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающихся изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Аннотация оценочных материалов, приложенных к программе

Результатом освоения программы является готовность обучающегося к выполнению вида деятельности.

В программе представлены формы входного, текущего, тематического, итогового контролей.

Оценочные средства по текущему контролю предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения: (устных (письменных) вопросов, тестовых заданий, творческих задач (заданий), нестандартных задач (тренингах, этюдах) Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актѐрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трѐх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия детской актерской студии «Арлекин» состоят из теоретической и практической частей, но в основном преобладает практическое направление.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия детской актерской студии «Арлекин» состоят из теоретической и практической частей, но в основном преобладает практическое направление.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа включает следующие разделы:

Вводное занятие. (1 ч)

Знакомство с коллективом, с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы оценки достижения результатов по теме: ***собеседование, устный опрос***

раздел.

Театральная игра (20ч)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
Формы оценки достижения результатов по теме: проигрывание этюдов,наблюдение, диагностика

Ритмопластика (14 ч)

Ритмопластика включает в себя комплексные коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы- фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
Формы оценки достижения результатов по теме: практические занятия, наблюдение

Культура и техника речи. (16ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Формы оценки достижения результатов по теме: практические занятия,наблюдения
раздел.
Основы театральной культуры. (6ч)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
Формы оценки достижения результатов по теме: устный опрос

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (22ч)
Репетиционные занятия
1 этап – Ознакомительный
2 этап - Репетиционный
3 этап - Завершающий
4 этап - Генеральная репетиция
5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи
Формы оценки достижения результатов по теме: репетиции, практическиезанятия, выступление

Просмотрово-информационный (2 ч)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчѐт, показ любимых инсценировок. Просмотр спектаклей и их обсуждение. Посещение театров.
Формы оценки достижения результатов по теме: дискуссия

Результаты, достигаемые в рамках тем программ

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса
1 уровень - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение этого периода воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывают фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.
2 уровень - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение этого периода обучения происходит расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актеров перед зрителями. Форма работы - тренинги, репетиции.
3 уровень - закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Данный период направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания "характера" на сцене. Основной формой является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем "Актерское мастерство", "Сценическая речь", "По страницам истории театра", "Сценическое движение" - дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Формы оценки достижения результатов по теме

- открытые итоговые занятия для педагогов, родителей;
- защита творческих проектов;
- участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях;
- отчѐтные концерты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2023-2024 учебный год

№п/п	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Дата проведения**	
1	1	Комплектование группы Правила техники безопасности	**по плану**	**по факту**
2	1	Игры по развитию внимания		
3-4	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		
5	1	Психофизический тренинг, подготовка кэтюдам Отработка сценического этюда «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		
6-7	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»		
8	1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		
9	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к		

		земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
10	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».		
11-12	2	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
13	1	Игры по развитию языковой догадки(«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		
14	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточитькарандаш лезвием и т.п.		
15	1	Сценические этюды «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
16	1	Шумовое оформление по текстам, делениена группы, составление сценических этюдов.		
17-18	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами		
19-20	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
21	1	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, егоотношение к окружающему миру).		
22	1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		
23-24	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа надпословицами и скороговорками).		
25-26	2	Репетиция пантомимных движений.		
27	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».(Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство»)		
28	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		
29	1	Культура речи как важная составляющаяобраза человека, часть его обаяния.		
30-32	3	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		

33-34	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.		
35	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).		
36	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.		
37-38	2	Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		
39	1	Пантомимический этюд «Картиннаягалерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».		
40	1	Значение подробностей в искусстве.		
41	1	Основа актерского творчества – действие.		
42	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		
43	1	«Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)		
44-45	2	Сценические этюды на воображение		
46	1	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.		
47	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.		
48	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы)		
49	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)		
50	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».		
51	1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевойэтикет.		
52	1	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.		
53	1	Подготовка и показ сценических этюдов оценку различных ситуаций.		
54	1	Изображение действием шума		
55	1	Работа над упражнениями, развивающимисилу и полетность речевого голоса.		
56	1	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принциповпостановки)		
57	1	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них		

		избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		
58-59	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		
60	1	Общий разговор о замысле спектакля***:*** работапо карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализтекста»,		
61-63	2	выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		
64-66	3	Соединение сцен, эпизодов;		
67-69	3	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах,		
70-72	3	репетиции с музыкальным и световым оформлением		
73-75	3	сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.		
76-77	2	Генеральная репетиция.		
78	1	Премьера пьесы.		
79	1	Обсуждение спектакля.		
80	1	Итоговое занятие		

Формы и методы организации занятий

Раздел	Формы проведения	Приѐмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачѐт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые,занятие-зачѐт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения

Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации,эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полныхнагрузок

Система оценки достижения планируемых результатов
Формы оценки достижения результатов по теме

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по учебным предметам. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Методы и формы отслеживания результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие методы:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:
Текущей диагностики;
Промежуточной диагностики;
Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающихся изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Методическое обеспечение

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- педагогические технологии на основе личностной ориентацииобразовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления иорганизации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификациидеятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

Теоретические занятия (основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом)

Практические занятия

групповые (основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги)

индивидуальные (работа различной направленности: снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи, дальнейшее развитие природных задатков)

сводные (объединение в совместной деятельности групп разного годаобучения.

Показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах (подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Виды активности обучающихся

Обсуждение сообщений, участие в конференциях, конкурсах, подготовка и защита проектов, творческих работ, посещение профессиональных творческих коллективов, обмен впечатлениями после просмотров профессиональных спектаклей, творческих встреч). Анкетирование. Творческая работа. Выступления на конкурсах различных уровней. Внешняя оценка товарищей, учителей школы, специалистов музейного дела.

Учебно - тематический план

N п\п	Раздел	Период обучения	
		Теория	Практика
1	Введение	1	-
2	Культура и техника речи	4	12
3	Ритмопластика	4	10
4	Театральная игра (основы актерского мастерства)	8	12
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	3	3
6	Работа над спектаклем	-	22
7	Заключительное занятие	-	1
		20	60
		80	

Условия реализации программы

Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования.

Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого- педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 40 минут; для обучающихся младшего школьного возраста – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен перерыв 10 минут.

Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп

осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость группы: – 15 человек.

В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть спектакли, конкурсные программы, тематические вечера, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, помещении школьного музея, малом актовом зале, спортивном зале и за пределами школы (музеи, театры, архивы и т.д.) Основные формы обучения: занятие, игра, тренировка, тренинг, экскурсия, репетиция.

Кадровые условия

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

- укомплектованность общеобразовательного учреждения руководящими,педагогическими и иными работниками;
- уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников ОУ;
- непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников ОУ.

Общеобразовательная организация, реализующая Программу, должна быть укомплектована квалифицированным руководящими, педагогическими, административно хозяйственными работниками и учебно-вспомогательным персоналом. Для осуществления управления образовательной деятельностью организации,методического обеспечения реализации Программы, ведения бухгалтерского учета,финансово-хозяйственной, медицинской деятельности, необходимой охраны жизни и здоровья, организации питания воспитанников привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников дошкольной образовательной организации и (или) заключаются договоры с организациями, предоставляющимисоответствующие услуги.

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), сизменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании вРоссийской Федерации», глава 5, статья 46).

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Уровень квалификации работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, для каждой занимаемой должности соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

Соответствие уровня квалификации работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой

или высшей), а также занимаемым ими должностям устанавливается при их аттестации не реже, чем 1 разв 5 лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, обеспечивается освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 108 часов и не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности, а также программ стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Материально- технические условия и информационно- методическое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы

Для реализациипрограммы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование	Техническиесредства
Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; Ширма для кукольного театра Перчаточные куклы для кукольного театра; Элементы костюмов для создания образов;	Видеокамера для съѐмок и анализа выступлений; Музыкальный центр; Музыкальная фонотека; Электронные презентации.

ЛИТЕРАТУРА

Дидактический материал	Методическая литература
Ю.Дунаев «Репертуар детскоготеатра» - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2014 Лыгин С.М., Пьесы для школьного театра - М, «Владос», 2004 Макарова А.И. Ростовые куклы: театральные постановки для детей - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 И. Солнышко, Сказки в стихах –М, Изд-во «Ранок», 2015 Соснин С., Степанов В., Музыкальные спектакли для школьноготеатра - М, Владос, 2004 Филякова А, Школьные праздники. Сценарии – М., АСЕ, 2003 Шпараева Г.Т., Театрализованные праздники в школе» - М, Педагогическое Общество России., 2001 Янсюкевич В.И., Репертуар для школьного театра - М, «Владос», 2001	Алянский Ю.А., Азбука театра и кино - СПб: "БКК", 2017 Безымянная О., Школьный театр – М, «Айрис-Пресс», 2001 Деммени Е., Школьный кукольныйтеатр. Знайи умей. - Детгиз,1960 Генералова И.А., Театр в начальнойшколе. Методические рекомендации, М.,2012 Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе» - Изд-во «Учитель»,Волгоград, 2009 Крутенкова А.Д., Кукольный театр -Изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 Роготнева А.В. Театральная педагогика в начальной школе» - М, «Владос», 2015 Сборнинк научно-методических материало "Театральная педагогика - школе - М., 2012 Федотов А., Техника театра кукол. -Детгиз, 1963

Приложение № 1 к РП
Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума
Оценочный материал

Элементарные знания о природе театра
Вопросы:
Что означает слово «Театр»?
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:
род искусства;
представление, спектакль;
здание, где происходит театральное представление.
Что такое коллективность?
С одной стороны, коллективность — это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
Что такое синтетичность?
Синтетичность — это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра — В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.
Что такое актуальность?
Актуальность, с одной стороны, — это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, — это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.
Какие вы знаете виды искусства?
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.
Какие типы театров вы знаете:
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами. Представление об истории театра Вопросы к устному опросу.
Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своегорасцвета в V в. До н.э., римский — со второй половины III в. И во II в. Н.э..
Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил — «Персы»,
«Орестея»; Софокл — «Антигона»; Еврипид — «Медея»; Аристофан — «Всадники»; Аристотель — «Поэтика».
Назовите римских драматургов и их произведения.
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV — XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир
«Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVIIв): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» — театр Шекспира, «Комедии Франсез» — Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак,
увалень, позднее — слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в

направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене — вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.
Что такое этюд?
Этюд — это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Контрольно-измерительный материал по разделу «Основы актѐрского мастерства»
Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:
5 («отлично»): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»): чѐткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
3 («удовлетворительно»): ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочѐты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»): случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актѐрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определѐнном этапе навыки и умения.

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок. «Актѐрский тренинг»

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов –

выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

Контрольный урок. «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки вречи»

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагрмальным дыханием и техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи.
Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре».
Пример: упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовойречи;
«Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.
Дифференцированный зачѐт. «Логический анализ стихотворного текста»

Требования для дифференцированного зачѐта: уметь определять главные слова или словосочетания в тексте; расставлять главные и второстепенные логические ударения; определять главную мысль произведения, идею автора, сверхзадачу и доносить еѐ в прочтении басен или стихотворений. Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея,сверхзадача.

Пример: показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен

(Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С.

Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачѐва, Э. Успенского и др.) спредварительным

разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (наусмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.).

Контрольный урок. «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и

сценической речи»

Требования для контрольного урока: продемонстрировать владение техниками

диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лѐжа, сидя и т.д.); показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики; продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный), речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др.,на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор»,
«Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо»,
«Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижѐр и оркестр» и т.д.; исполнение различных скороговорок.

Контрольно-измерительный материал по разделу «Сценическое движение»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управлениеучебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.
В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки изачеты

проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены
комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.
Контрольный урок

Комплекс разогревающих упражнений:

наклоны и повороты головы,
круговые движения плечами,
упражнения для кистей рук, предплечья,
круговое вращение рук,
упражнения для ступней, коленей, тазобедренных суставов,
наклоны и скручивания корпуса.

Танцевально-ритмический этюд.

3.. Упражнение «Эхо».

Упражнения на баланс.
Упражнения в паре «Зеркало».
Упражнение «Веер».
Этюд на построение и перестроение.
Этюд с веером.
Этюд с бубном.
Пластическая импровизация на заданную тему.

Контрольный урок

Упражнения:
на гибкость
на силу

на координацию
на прыгучесть и подвижность стопы;
на мышечную память.
Упражнения:
на напряжение и расслабление.
Упражнения:
на развитие чувства равновесия;
чувства пространства.
на подвижность и выразительность рук;
Подготовительные упражнения к пассивным падениям:
падения из положения сидя,
стоя на коленях,
падения на полу;
пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям
Приемы страховки
Активные падения в различных направлениях;
Упражнения:
с мячом;
с гимнастической палкой.